

Les Journées  
des métiers  
d'art et le  
temps de  
la création

# LES MÉTIERS D'ART EN FRANCE 2014



9 782758 005254

# LUMIÈRES SUR LA VILLE LUMIÈRE

**La lustrerie française conserve, de par le monde, sa réputation de perfection. Paris demeure une place essentielle pour ce brillant artisanat.**

**Texte DOMINIQUE PAUVÉ**

Il n'est pas question ici de production illimitée. Dans ces ateliers de la capitale, laboratoires du savoir et du savoir-faire, on crée et restaure ce qui illumine palais et musées. On sait aussi se plier aux impératifs de la modernité pour des architectes et décorateurs contemporains. Chez Delisle, maison créée en 1895, dont le fondateur fut l'horloger du roi de Serbie, Jean-Michel Delisle, cinquième héritier de l'entreprise, a l'œil sur tout : il corrige la longueur d'une chaîne de cristal sur un lustre monumental, rampe sur le sol pour le voir tel qu'il sera une fois suspendu, vérifie la protection d'un artisan ciseleur, épingle au mur le croquis grandeur nature d'un objet de lumière vu à Versailles par un client anglais qui veut le même pour sa maison londonienne... La réalisation d'un luminaire peut demander l'intervention de dix-sept artisans différents. Au départ : le choix d'un modèle parmi les dix mille archives de la maison, puis son adaptation pour le client par le bureau d'études. Il est alors élaboré avec le chef d'atelier, puis confié au ferronnier, puis au sculpteur, au fondeur, avant que le ciseleur n'intervienne. Enfin, la dorure peut demander une certaine d'heures de travail. Dans le même esprit de maintien de la tradition, la maison Rémy Garnier, serrurier d'art depuis 1832, a acquis il y a un an ME Dupont, atelier spécialiste des lustres en bronze.

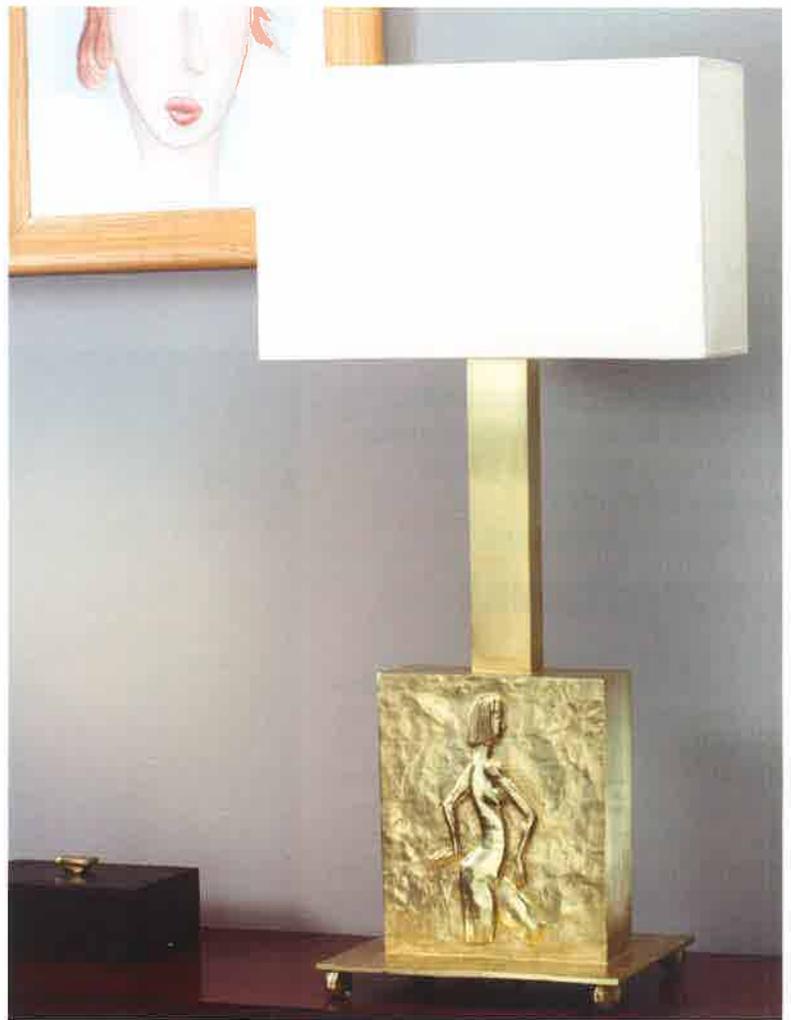
Chez Baguès, tout a commencé en 1840 avec Noël Baguès, spécialiste en bronzes liturgiques. Avec l'apparition de l'électricité, son fils Eugène adapte ces créations en objets décoratifs lumineux. De père en fils, la famille assoit sa réputation jusqu'aux années 1920,



En haut et en bas : Dans l'atelier de la société ME Dupont, rachetée récemment par la maison Rémy Garnier, les artisans s'attellent à la réalisation de luminaires en bronze ciselé haut de gamme (©RÉMY GARNIER).



Applique en bronze et albâtre de la maison Baguès, 21 x 11 x 17 cm (©BAGUÈS).



Modèle dessiné par le designer Daniel Podva pour Série Rare : bas-relief en bronze naturel verni et tube rectangulaire en laiton verni, H: 58 cm (©SÉRIE RARE).

où les luminaires « au perroquet », ornés de l'exotique volatile, et les lustres aux cristaux nervurés deviennent les grands classiques maison. De nos jours, grâce à ses magnifiques archives, Baguès peut aussi bien rénover des pièces anciennes que créer sur mesure de nouveaux modèles avec des artistes comme Mattia Bonneti. Autre référence du style Art déco, Jean Perzel se fait connaître à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, avec ses créations à l'armature épurée habillée de verre optique extra blanc. Ruhlmann ou Le Corbusier adhèrent immédiatement à ces œuvres en harmonie avec leurs décors rigoureux. Quatre-vingt-dix ans plus tard, Olivier Raidt, petit-neveu du fondateur, aux commandes des ateliers restés dans leur jus, crée des pièces contemporaines. On y fabrique toujours à l'unité selon le souhait du client et en 90 heures de travail, des lampes dont le modèle peut provenir des archives pieusement conservées. On restaure aussi les pièces anciennes grâce aux maté-

riaux d'origine, sauvegardés dans les réserves. Outre ces monstres sacrés, Paris compte quelques créateurs contemporains de luminaires de luxe, tel Daniel Podva, autodidacte inspiré par les bijoux de l'Afrique vandale, qui crée depuis 1991, sous la marque Série Rare, poignées de porte et embrasses en bronze. Il se consacre au luminaire de la même manière artisanale. Autre ambiance chez Astropol où Amélie Roux et Laïna Gianferrari s'inspirent de la flore pour réaliser, en 3D, des installations lumineuses sur mesure.

#### Un nouveau showroom

Ces lumières parisiennes ont attiré un autre maître français incontesté dans la capitale: Mathieu Lustrerie, qui vient d'y ouvrir un showroom, la galerie Lumières. Cette affaire familiale, créée en 1948 par Henri Mathieu, père de l'actuel propriétaire, est elle aussi adepte des créations contemporaines luxueuses, magnifiant le cristal de roche, mais ses ateliers du Luberon

restaurent aussi les lustres de la galerie des Glaces à Versailles ou les candélabres du grand foyer du palais Garnier. Régis Mathieu, président, et Philippe Renaud, directeur artistique, ont collecté plus de quatre cents modèles anciens, du lustre vénitien à l'applique de Jean Royère, présentés en alternance dans l'antenne parisienne. L'histoire de la lustrerie, grande oubliée des arts décoratifs, prend enfin la lumière.

- ASTROPOL, 5, rue Alphonse Baudin, 75011 Paris 01 72 34 68 33 [www.astropol-light.com](http://www.astropol-light.com)
- BAGUÈS, 73, avenue Daumesnil, 75012 Paris 01 43 41 53 53 [www.bagues-france.com](http://www.bagues-france.com)
- GALERIE LUMIÈRES, 2, rue de Miromesnil, 75008 Paris 01 81 70 92 80.
- RÉMY GARNIER, [www.garnier-remy.com](http://www.garnier-remy.com)
- PERZEL, 3, rue de la Cité universitaire, 75014 Paris 01 45 88 77 24 [www.jean-perzel.com](http://www.jean-perzel.com)
- SÉRIE RARE, 6, rue de l'Odéon, 75006 Paris 01 55 42 92 10 [www.serie rare.com](http://www.serie rare.com)
- SHOWROOM DELISLE, 4, rue du Parc-Royal, 75003 Paris 01 42 72 21 34 [www.delisle.fr](http://www.delisle.fr)



*Bagues*  
PARIS

73, Avenue Daumesnil 75012 PARIS • [www.bagues-paris.com](http://www.bagues-paris.com) • +33 1 43 41 53 53